L'ART DANS LA CITÉ

REGARDS CROISÉS

VASARELY, STREET ART & NUMÉRIQUE

16 & 17 NOVEMBRE 2017
FONDATION VASARELY
AIX EN PROVENCE

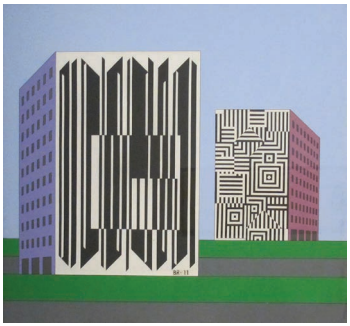
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : WWW.FULLSTREETART.COM

L'Art dans la Cité //

Victor Vasarely (1906-1997) plasticien d'origine hongroise, est connu pour ses formes géométriques, un jeu où chaque forme se métamorphose pour en créer une nouvelle et devient le précurseur de l'art optique. Au-delà de ce travail, il s'interroge sur l'espace de vie, un bien commun ; il souhaite un art tourné vers les autres et entame un travail sur l'espace urbain.

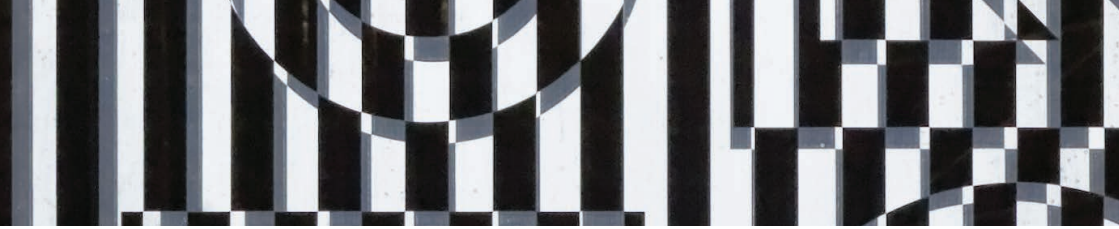
En 1976, il crée sa propre Fondation à Aix-en-Provence, un centre architectonique, souhaitant réunir urbanistes, architectes et plasticiens et promouvoir un art social accessible à tous. C'est cette même Fondation, se définissant aujourd'hui comme un véritable laboratoire interdisciplinaire mêlant arts plastiques, architectures, urbanisme et numérique, qui se propose d'accueillir les 16 et 17 novembre 2017, l'événement « L'Art dans la cité / Regards Croisés », imaginé et porté par l'association arlésienne FullStreetArt, déjà à l'initiative de projets culturels autour des arts urbains.

« L'Art dans la cité / Regards Croisés » a pour but d'offrir un temps de rencontres professionnelles, d'échanges et de réflexion autour du travail de **Victor Vasarely** et de ses réflexions sur l'intégration, le **Street Art** et les **nouvelles technologies**. A travers deux jours de tables-rondes, conférences, performance live et ateliers, « L'Art dans la cité / Regards Croisés » souhaite mettre en relation et interroger les acteurs des différents métiers de l'espace urbain partagé : architecture, arts urbain et numérique - un hommage vivant à la pensée et à la vision du Maître.



Etude sur carton 1970 - Série «Pignons - Murs aveugles ; intégrations monumentales ; habitations collectives ; grands ensembles »

Etude sur carton 1970 - Série «maisons individuelles, pavillons groupés, périphéries urbaines, grandes banlieues, sites ruraux »



Le format //

Jeudi 16 novembre 2017

- 9h30 Accueil café
- 9h45 **Introduction**

Par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely

- 10h00 **Conférence inaugurale**

*Par **Jacques Repiquet**, Architecte*

- 11h00 **L'art urbain : un prolongement du travail de Vasarely ? La Polychromie rend-t-elle heureux ?** - Table ronde 1

*Animée par **Christian Gerini**, Maître de Conférence en Philisophie*

***Samantha Dugay**, Architecte*
***Alias Ipin**, Plasticien - muraliste*
***Olivier Landes**, Géographe urbaniste*
***Florence Pondaven**, Chercheuse en géographie urbaine*

Performance « live » de street art

- 12h30 Déjeuner libre
- 14h00 **L'innovation au service de l'intégration** - Table ronde 2

*Animée par **Christian Gerini** et **David Galli**, Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Toulon.*

***Jerome Saint-Clair,** membre du collectif Graffiti Research Lab France*
***Nicolas D'Ascenzio**, Directeur de TCRM-Blida*
***Sylvia Girel**, Maitre de conférences*
***David Strohmann**, Co-fondateur et CTO de Drawall*

- 15h30 **Espace carte blanche** & café
- 17h00 Visite guidée de la Fondation

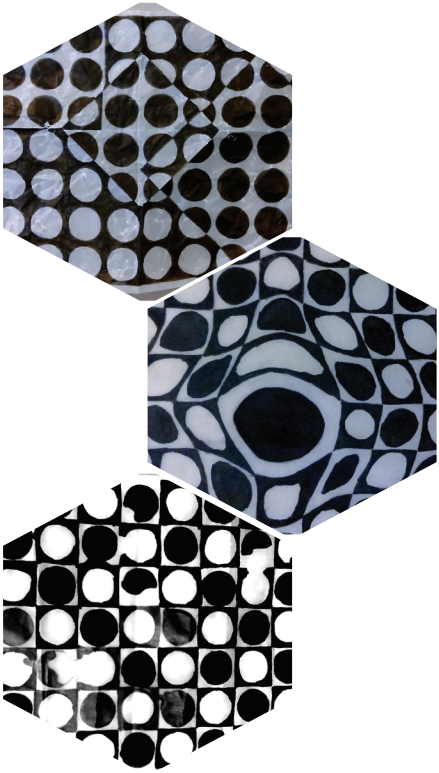
Vendredi 17 novembre 2017

- 9h30 Accueil café
- 10h00 **Retours d'expérience**

|1| Was I Really ?
*Par **La Compagnie Conflagration** et l'artiste **Alias Ipin***

|2| Wallam
*Par **Jaune Sardine***

|3| Drawall, le robot toulousain



- 12h00 **Conférence de clôture**
*Par **Bernard Salignon**, philosophe, professeur d'esthétique*

- 13h00 Déjeuner libre

- 14h00 **Workshop**, en partenariat avec l'école d'architecture de Luminy et de Montpellier (à confirmer).

- 17h00 **Restitution**

Le programme //

Introduction

*Par **Pierre Vasarely**, Président de la Fondation Vasarely.*

Petit-fils de Victor Vasarely, il oeuvre à la promotion et à la défense de l'œuvre, à la mémoire de Vasarely, mais aussi à sauver la Fondation, la rétablir et la développer dans son prestige et son rayonnement.

Conférence inaugurale

*Par **Jacques Repiquet**, Architecte au cabinet Briolle-Marro-Repiquet (Hyères).*

Architecte mandataire pour la restauration de la Fondation Vasarely. Co-fondateur du magazine Architectures à vivre, il enseigne l'architecture et l'histoire de la maison individuelle et participe à de nombreuses publications, conférences et expositions consacrées à l'architecture récente.

Jacques Repiquet présentera et contextualisera le travail de Victor Vasarely sur la question urbaine et son lien avec l'art, notamment en définissant et illustrant la notion d'intégration. Il restituera également l'historique et la finalité de la fondation et de son travail dans l'espace urbain. Il rappellera l'aspect législatif des relations entre art et architecture aujourd'hui (1%) et les contraintes qui existent en la matière.
Enfin, il introduira les enjeux et thématiques qui seront abordés au cours des deux jours de la rencontre.

L'art urbain : un prolongement du travail de Vasarely ? La Polychromie rend-t-elle heureux ? - Table ronde 1

Animé par ***Christian Gerini****, Maître de Conférences en Philosophie à l'Université de Toulon et auteur de «le street art entre institutionalisation et altérité» (Revue Hermès CNRS édition 72) et rédacteur pour Street Art Magazine.*

L'Art dans la Cité : avec du recul, peut-on qualifier certaines intégrations de Vasarely comme de l'art urbain ? Le choix des techniques, des matériaux s'intègre t-il à l'architecture et renforce t-il la pérennité des œuvres ? Vasarely serait-il le précurseur de l'art urbain ? Le graffuturism : quelle influence entre street art et Vasarely ? Où en sont aujourd'hui les rapports entre urbanistes et artistes urbains à l'aune des réflexions du Maître ? Les œuvres créées ont-elles rendu les villes moins « grisouilles » ? L'utopie de la Cité polychrome est-elle réalisable ? Au XXIe siècle, peut-on - et si oui comment - intégrer l'art et donc l'artiste en amont du processus architectural et urbanistique ?

Les intervenants

Samantha Dugay, *Architecte DPLG Atelier A5*
Diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture de Montpellier et de la faculté d'architecture de Lisbonne au Portugal. Elle participe à un projet immobilier mêlant architecture et art urbain en collaboration avec l'artiste Mist et Al.

Alias Ipin, *Street artiste*
Plasticien-Muraliste / Performeur en espace public / Observateur du mouvement "Street-art".
Empreint d'un parcours universitaire en sociologie et urbanisme, Alias Ipin porte un regard acide sur notre société au travers d'un travail pluridisciplinaire.
www.aliasipin.com

Olivier Landes, *Géographe urbaniste et fondateur d'Art en ville et commissaire d'exposition*
Auteur de Street art contexte(s), chez Alternatives
La vocation de l'Association *Art en ville* est de créer des liens entre artistes urbains et acteurs de la ville – aménageurs, maîtres d'ouvrage, propriétaires ou gestionnaires de murs.
www.artenville.fr

Florence Pondaven, *Chercheuse en géographie urbaine*
La galerie urbaine à Lisbonne : les enjeux de l'officialisation d'un art vandale.

Performance «live» de street art

Le street art comme vecteur d'information, une sensibilisation aux arts urbains et au travail de Victor Vasarely. Pour cet événement nous associons un artiste pour s'adresser aux visiteurs de la Fondation, aux habitants du Jas Bouffan, aux participants des deux journées, ce que Vasarely souhaitait en créant un art pour tous et visible de tous par ces intégrations monumentales dans l'espace public. Par la nature même du Street Art, un art qui s'exprime dans la Cité, peut amener des personnes à changer leur regard sur les oeuvres dans l'espace public.
Ainsi l'artiste, nous aménera à une réflexion sur le street art mais aussi comment les street artistes ont pu être influencés par les travaux de Vasarely sur l'Op Art, les illusions d'optique, l'art cinétique...

L'atiste invité peindra sur la thématique de l'illusion d'optique et de l'abstraction géométrique.
Cette performance de street art illustrera le mouvement graffuturism, cette construction abstraite et contemporaine qui construit un style de graffitis et permettra aux intervenants d'expliciter les liens entre Vasarely et Street Art.
L'artiste interviendra pendant la durée de la première table ronde et une retransmission s'effectuera en direct sur un écran dédié.

L'innovation au service de l'intégration -
Table ronde 2

Animé par ***Christian Gerini*** *et* ***David Galli****, Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Toulon.*

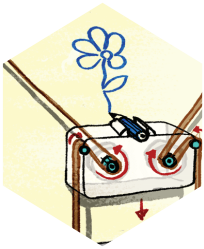
Victor Vasarely aurait certainement fait appel aux évolutions technologiques, mais comment ?
De quelle manière les matériaux, arts et dispositifs numériques d'aujourd'hui influencent-ils le travail des architectes ? L'impression géante (les « arts robots ») ou 3D, les murs d'écrans tactiles offrent-ils de nouvelles perspectives d'intégration aux artistes, aux architectes, aux urbanistes, aux citadins ? Que proposent les arts urbains en la matière : mapping graffiti, waterlight graffiti, habillage de chantiers, etc. ? En intégrant des œuvres numériques dans l'espace urbain, la Ville 2.0 change(ra)-t-elle la Cité et son rapport à l'Art, dans l'esprit de ce que prônait Victor Vasarely ? Vers plus de partage, d'échanges et d'innovation ?

Les intervenants

Jerome Saint-Clair, *membre du collectif Graffiti Research Lab France*
Le Graffiti Research Lab (G.R.L. F.R.) France est un collectif ayant vocation à fournir aux graffeurs, artistes et militants des technologies open source de communication urbaine. Après une résidence d'un an à La Gaîté Lyrique, le G.R.L. F.R. poursuit ses recherches dans les domaines de l'électronique, des nouveaux médias et du D.I.Y.
www.graffitiresearchlab.fr

Nicolas D'Ascenzio, *Directeur de TCRM-Blida*
Tiers-lieu de création, de production et d'innovation artistique et numérique, ouvert depuis 2014 sur le site des anciens entrepôts de bus TCRM.
www.tcrm-blida.com

Sylvia Girel, *Sociologue, Maitre de conférences*
Habilitée à diriger des recherches, Laboratoire méditerranéen de Sociologie (Aix Marseille Univ, CNRS, LAMES)
Domaines des recherches : publics et réception, pratiques culturelles, démocratisation, politiques culturelles, nouvelles formes de médiation, arts visuels contemporains, art et territoires (urbain, rural), les arts et la culture à l'ère du numérique.



David Strohmann*, Co-fondateur et CTO de Drawall*
Start-up toulousaine qui a développé un traceur mural permettant de reproduire tout type d'illustration sur des surfaces verticales.
www.drawall.fr

Espace carte blanche

Espace de partage et d'échanges privilégiés avec les intervenants sur leur projet.

Du street art à l'art numérique : déchirures

par David Galli & Association Nouvelles mémoires

Enquête de terrain à Lisbonne *par Florence Pondaven*

Le traceur mural Drawall

L'art engagé

par Cécile Barbin

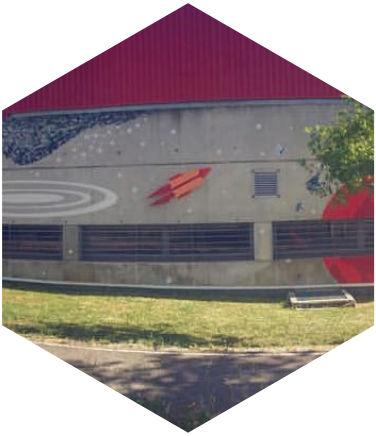
Near Tag Quality et tagEULE SMS *par Graffiti Research lab France*

30 Interviews d'artistes sur Montpellier *par Daniel Andersch*

Retours d'expérience

Interviews par ***Daniel Andersch***, *Architecte urbaniste d'Etat élève*

Was I Really ? *par* ***La Compagnie Conflagration***
Projet mêlant art urbain (graffuturism) et Vasarely mené au Lycée Léonard Vinci à Marseille.
www.laconflagration.com



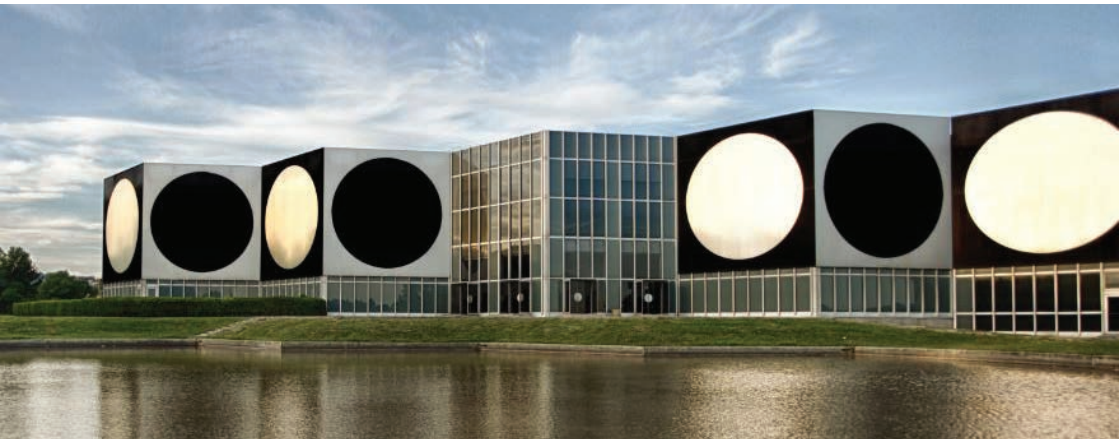
Wallam *par* ***Jaune Sardine***
Fresque participative réalisée sur le mur nord du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM). Un projet étalé sur un an, impliquant un grand nombre de structures et une diversité du public participant.
www.jaune-sardine.fr

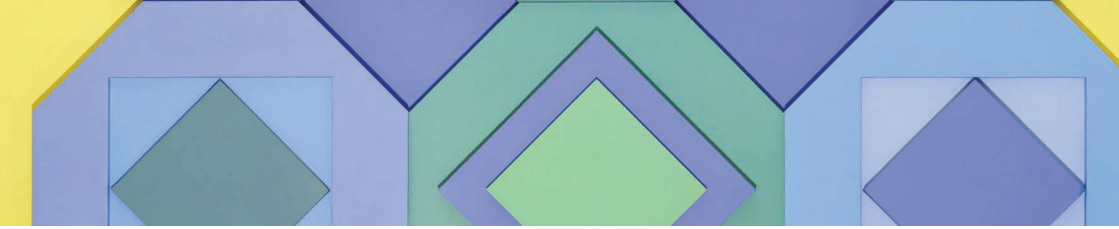
Drawall *par* ***David Strohmann***
Le succès du traceur mural qui permet de reproduire des illustrations sur des surfaces verticales, comme des murs, ou des vitres et sa collaboration avec un FabLab.
www.drawall.fr

Conférence de clôture

*Par **Bernard Salignon**, Philosophe, Professeur d'esthétique*

Il dirige le département de psychanalyse de l'Université de Montpellier-III, est responsable du Centre de recherche esthétique et éthique en psychanalyse.
Il a enseigné à l'Ecole d'architecture de Montpellier.
Il est l'auteur de, entre autres ouvrages :
Qu'est-ce qu'habiter ?, Temps et souffrance, Parménide, énigme de la présence et dévoilement de la pensée.





Informations pratiques

Lieu de la manifestion :

Fondation Vasarely
1 avenue Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence
www.fondationvasarely.org

Accès

Sortie Aix ouest / Jas de Bouffan
Bus de ville N°2
Parking gratuit sur place

Tarif

Forfait 2 jours : 35€ TTC

Forfait 1 jour : 25€ TTC

Gratuit pour les étudiants.

*Les frais d'inscription comprennent :
- la participation à : 2 conférences, 2 tables rondes, retours d'expérience, l'espace carte blanche, la visite guidée de la Fondation
- le buffet de midi et les pauses
- le programme détaillé et la liste des participants
- les Actes de la manifestation

Inscription obligatoire, places limitées.

Coordonnées :

Association FullStreetArt
Marie-Julie Peltier
06 18 12 53 15
contact@fullstreetart.com
www.fullstreetart.com

FULL STREET ART

FONDATION VASARE

pôle culture & patrimoine

PRIMI

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

AIX EN PROVENCE LA VILLE

KA DIVERS